	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso **2013-2014** **MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**	**Modelo**

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones, A y B. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 4 ejercicios. La cuestión nº 1, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos

CALIFICACIÓN: El ejercicio práctico (cuestión nº 1) se calificará con un máximo de 7 puntos. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema: «La partida de mus».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados:

1. **Equilibrio** de la composición.
2. Relación **fondo-figura.**
3. Relación de los **colores** empleados respecto a su **posición** en el círculo cromático.
4. Función que cumplen las **texturas** resultantes.

3ª.- Definir la **técnica de las témperas** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **artista** con su **iconografía** más representativa.

Alfons Mucha	Moulin Rouge
Henry de Toulouse-Lautrec	Carteles de teatro
Edgard Degas	Escenas de playa
Joaquín Sorolla	Bailarinas

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica seca**, realizar un boceto para una **litografía** basándose en el siguiente texto de Albert Camus extraído de *Retorno a Tipasa*:

> «Después de caer sin tregua cinco días sobre Argel, la lluvia había acabado por mojar el propio mar. Incesantes aguaceros, viscosos de tan espesos, se abatían sobre el golfo desde lo alto de un cielo inagotable. Gris y blando como una gran esponja, el mar se hinchaba en la bahía sin contornos. Pero la superficie de las aguas parecía casi inmóvil bajo la lluvia incesante. Sólo de tarde en tarde, un imperceptible y amplio movimiento levantaba por encima del mar un vapor turbio que venía a abordar el puerto, bajo un cinturón de bulevares mojado».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados:

1. **Peso visual** de las formas empleadas.
2. Situación del **centro de interés.**
3. **Valores tonales** empleados.
4. Tipo de **textura** empleada.

3ª.- Definir la **técnica de la litografía** describiendo la elaboración de la matriz, el proceso de estampación, los útiles y soportes.

4ª.- Relacionar la **técnica de la litografía** con un estilo o práctica artística, situarla en la época más representativa y nombrar dos artistas que hayan empleado esa técnica.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:

  * Bloque primero (máximo 2 puntos):
  - Dominio de la técnica empleada.
  - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).

  *Bloque segundo (máximo 3 puntos):
  - Composición.
  - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
  - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).

  * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
  - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
  - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

ORIENTACIONES AL PROGRAMA

En relación con las "Orientaciones" al programa de "Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica" publicado en el B.O.C.M. nº 152 (27 de junio de 2008), procede formular las siguientes aclaraciones:

- La duración de la prueba será de 1hora y 30 minutos.

- La prueba consistirá en un ejercicio práctico y tres cuestiones teóricas.

- El ejercicio práctico ha de realizarse mediante la técnica pedida, en el papel que se le proporciona para realizar dicha prueba (Cansón de 300 gs o similar, tamaño 50 x 35 cm).

- Las cuestiones teóricas versarán sobre un tipo de técnica en relación con la solicitada en el ejercicio práctico. Están orientadas a calificarse con múltiplos de 0,25, por lo que las respuestas a dichas preguntas han de ser lo suficientemente concretas para poder realizar esa disgregación a la hora de evaluar los ejercicios.

- La primera cuestión teórica versará sobre el lenguaje gráfico-plástico, la segunda sobre técnicas de dibujo, de pintura o de grabado y estampación y la tercera sobre la incidencia de las técnicas en el proceso artístico-cultural.